

fois plus d'espace d'exposition que l'actuel Édifice commémoratif Victoria pour ses collections de spécimens et objets archéologiques, ethnographiques, folkloriques et historiques.

Galerie nationale du Canada. Cet établissement, qui s'appellera désormais Musée des beaux-arts du Canada en vertu du projet de loi fédéral C-58 adopté le 29 juin 1984, fut constitué en société au cours de l'année 1913 par une loi du Parlement, et tire ses origines de la fondation de l'Académie royale des Arts du Canada en 1880. Son rôle consiste à stimuler l'intérêt du public pour l'art et à promouvoir le culte des beaux-arts partout au pays.

Les collections de ce musée, dont les éléments représentent toutes les époques allant du XII^e siècle jusqu'à nos jours, revêtent un caractère national aussi bien qu'international; les oeuvres de l'Europe occidentale qui en font partie rappellent quelques-unes des racines de la civilisation typiquement canadienne. C'est aussi dans ce musée que l'on peut admirer la collection d'oeuvres d'art canadiennes la plus vaste et la plus complète qui soit. Sur les 40,000 oeuvres d'art qui composent les collections du musée, 16,000 sont d'origine canadienne. De nombreux ouvrages de maîtres anciens figurent dans la collection européenne. Le Musée a acheté de la célèbre collection de Liechtenstein quelques Chardin, un Rembrandt et un Rubens. Vers la fin des années 40, la Fondation Massey a offert au musée sa collection de peintures anglaises; depuis, le legs Vincent Massey est venu enrichir le Musée de 100 oeuvres d'artistes canadiens en 1968. Le Musée a également reçu d'autres dons et legs, notamment la collection Bronfman de dessins (cédée en 1973), la collection Henry Birks d'orfèvrerie en argent (cédée en 1979), la collection Max Tanenbaum d'art indien et tibétain (cédée en 1979), de même que le don Phyllis Lambert des photographies de Walker Evans, qui a porté la collection de photographies du musée à 15,500 unités.

Le Musée offre à ses visiteurs des expositions spéciales et des montages permanents, des conférences, des causeries, des projections de films, des visites guidées et des présentations spéciales. D'autre part, il encourage les Canadiens à profiter de ses expositions itinérantes, de ses tournées de conférence, de ses publications et de ses reproductions. Il participe en outre à des expositions internationales et prépare de grandes expositions d'art canadien avec le concours du ministère des Affaires extérieures. De plus, il accueille au Canada des expositions d'oeuvres de pays étrangers.

Musée national de l'homme. Ce musée effectue des recherches dans le domaine des études canadiennes, et il collectionne, conserve et expose des objets représentatifs du patrimoine culturel du Canada. Il exerce ses activités à travers le pays au moyen de programmes de recherches sur le terrain, de publications, d'expositions itinérantes et de prêts à des groupes et à des établissements. Son personnel compte des archéologues, des ethnologues, des

anthropologues, des historiens, des folkloristes, des musicologues, des conservateurs et des spécialistes en diverses autres disciplines muséologiques.

L'Édifice commémoratif Victoria d'Ottawa se compose de huit salles d'expositions permanentes et d'une galerie pour expositions spéciales. Pour sa part, le Musée canadien de la guerre abrite la collection de pièces illustrant l'histoire militaire du Canada.

Les salles d'expositions mettent en relief la progression et la continuité de l'histoire de l'espèce humaine: l'évolution de l'homme et de ses modes de vie depuis son lointain passé jusqu'à l'époque contemporaine; les résultats de la recherche archéologique sur l'homme préhistorique au Canada; la vie traditionnelle des Inuit du Grand Nord canadien, des Iroquois de la région des Grands Lacs et du Saint-Laurent, des Indiens des Plaines centrales et de ceux de la Côte nord-ouest. Deux autres salles d'expositions permanentes illustrent le patrimoine multiculturel du Canada et portent sur des thèmes tels que la colonisation, l'immigration et la mise en valeur des ressources.

Musée national des sciences naturelles. Ce musée compte six divisions: botanique, zoologie des invertébrés, zoologie des vertébrés, sciences minérales; paléobiologie, services au public.

Le Musée national des sciences naturelles met à la disposition des intéressés des vastes collections de référence pour travaux de recherche. Son herbier national renferme des plantes vasculaires, des mousses et des hépatiques, des lichens et des algues. Ses collections zoologiques comprennent des mollusques, des crustacés, d'autres invertébrés, des poissons, des reptiles, des amphibiens, des oiseaux et des mammifères. Son Centre d'identification zooarchéologique établit l'identité des restes d'animaux découverts au cours de recherches archéologiques et biologiques. Il peut déterminer l'espèce d'un animal à partir d'un fragment d'os, et il rend d'utiles services aux chercheurs dans le domaine de l'histoire naturelle et de l'histoire humaine.

Les collections d'éléments géologiques du musée comprennent des minéraux, des gemmes, des roches et des minerais, parmi lesquels figurent de nombreux spécimens remarquables qui font l'objet d'étalages particuliers.

Sa collection de vertébrés fossiles comprend le plus grand ensemble de dinosaures canadiens au monde. Les travaux paléontologiques du musée se sont concentrés sur les dinosaures du Crétacé en Alberta et sur la faune du Pléistocène au Yukon. La nouvelle science que constitue la palynologie, c'est-à-dire l'étude des pollens et spores fossiles, permet de déterminer les états antérieurs de l'environnement et contribue aux efforts de recherche sur le rume des foins et la classification des miels.

Une Division des services au public prête son concours aux visites d'élèves, ainsi qu'aux expositions permanentes, temporaires et itinérantes; elle contribue également à la publication de bulletins scientifiques et de vulgarisation dans le secteur des